

Вашему вниманию предоставляется интервью с группой «ВитаминБ», взятое сразу после концерта группы в клубе «Огурец». Наш специальный корреспондент Анастасия Валеева разговаривает с солистом группы Дмитрием Алейниковым. (Необходимо отметить, что клавишник группы Алексей Золотовицкий — студент второго курса междунородного отделения факультета журналистики МГУ).

— Как вам сегодняшний концерт, понравился?

— В общем, да. Понравился. Звук хороший был!

— Это было клубе "Огурец" . Он вас устраивает?

— Клуб? У нас небольшой выбор. Это наш первый и единственный клуб, где мы выступаем. Мы выступаем здесь три или четыре месяца уже, раз в месяц обязательно выступаем. И это благодаря Лёше Золотовицкому, он помог нам сюда устроиться. Хороший клуб, вполне блюзовое место.

— А где ещё вы выступаете?

— Мы сравнительно молодая группа, поэтому наши выступления можно считать по выступлениям в этом клубе. Три раза мы выступали, так сказать, "вне". В первый раз мы выступили в пионерском лагере, в прошлом году, у нас тогда ещё был скрипач. Для детей выступали. Это был интересный очень концерт.

—Как они восприняли эту музыку, прониклись? Какая это была аудитория?

—Дети? Им понравилось! Они, по-моему, не слышали ещё ни разу живой англоязычной музыки и даже спрашивали нас: "Откуда вы приехали?" а потом...где ж мы ещё выступили...дай Бог памяти...

— Лёха? Где мы ещё выступали?

— В Матрице!

— А, точно-точно! Наш первый концерт в Москве был в "Матрице", есть такой клуб возле гостиницы "Россия". Но он не нашего формата! Мы не были уверены в своих силах и решили попробовать первый попавшийся клуб. Звук там был отвратительный. Но зато там можно было танцевать. Нам очень нравится, когда люди танцуют. А здесь почему-то не танцуют.

— Ну, в "Огурце", видимо, маловато места, чтобы танцевать!

— В принципе, да!

— Какой вообще клуб для вас был бы идеален по качеству звука, пространству, аудитории?

— На самом деле нас вполне устраивает "Огурец".

— Здесь принимают молодые группы?

— Насколько я знаю, они принимают всех...за каким-то исключением. Я совершенно не ориентируюсь в политике этого клуба!

— А сколько лет существует ваша группа, вы говорили, что она совсем молодая?

— Да, группа существует около года. Все участники её познакомились по интернету.

— Правда??

— Да! Сначала я познакомился с гитаристом по интернету. Мы собрались вдвоем и стали искать остальных, потом мы нашли барабанщика по интернету. Там же

нашли басиста и Алексея. То есть интернет нам очень и очень помог! Причем все мы все самоучки... один Лёша у нас закончил музыкальную школу...

— А что вы хотите сказать нового своей музыкой?

— Нового?.. да вряд ли чего-то нового хотим сказать. У нас же разновозрастный коллектив — и каждый понимает эту музыку по-своему. У всех разные вкусы, но всех объединяет такое блюзовое течение. Само понятие блюз очень широкое, в нем много всяких течений внутренних. А мы играем нечто среднее, но ориентированы, конечно, на чикагское направление: вот эта гармошка в пулю (специальный микрофон для губной гармошки), пианино, много разных инструментов. Также нам очень нравится, когда Лёшка играет буги на пианино, он очень хорошо играет буги...Поэтому у нас такая эклектика в стиле получается... В конце концов, мы сыграли всего пять или шесть концертов, мы ещё всё-таки не совсем сыграны и наша музыка сыровата. Как говорит наш барабанщик, мы играем в стиле power-blues...

Пытаемся в последнее время делать аранжировки какие-то собственные. До этого мы же просто старались песни играть один в один. А сейчас уже начинаем импровизировать и делать какие-то свои вещи.

— То есть в репертуаре нет ваших песен, это кавер-версии?

— Ну да, это не наши вещи. Это блюзовые хиты, скажем, Сонни Бой Уиллямсон, то есть, классика блюза. Она, хотя и не такая древняя, но по сравнению с ней мы все-таки на самом деле по-современному немного звучим. Это все зависит от звучания прежде всего: как подзвучить гитару, как будут играть барабанщик с басистом и так далее.

— Как же люди реагируют на вашу музыку? У вас есть постоянная аудитория?

— Постоянной нет, разве только друзья, родные и близкие — вот наша постоянная аудитория. Самопиаром мы не занимаемся, да и не претендуем пока на большую широкую аудиторию. Прежде чем выходить на неё или вступать, так сказать, в московскую блюзовую тусовку, нам надо сыграть, так сказать, повзрослеть. Нам нравится сейчас просто выступать. Впрочем, когда платят за выступления, тоже приятно (смеётся). А так публика приходит разная, чаще всего они случайно попадают на наш концерт в каком-то клубе, бывает — сидят как бегемоты и никакой реакции, бывает — узнают музыку, иногда даже танцуют. А вот на первом концерте в "Огурце" оказались англоязычные слушатели, у них была классная реакция, они подошли к нам после концерта, им понравилось. Конечно, это очень приятно всегда!!